«Живи, Кузнецкая земля!» [Текст] : сборник материалов победителей и призёров областной туристско-краеведческой конференции, 11 ноября 2012 г. / составитель О. Ю. Давлетшина. – Кемерово: ГАОУ ДОД КО ОЦДЮТЭ, 2013. – 58 с.

В сборник включены тезисы учебно-исследовательских работ победителей и призёров областной туристско-краеведческой конференции «Живи, Кузнецкая земля!», состоявшейся 11 ноября 2012 г.

Материалы адресованы педагогическим работникам образовательных учреждений, школьникам, всем, кто интересуется вопросами краеведения Кемеровской области.

На обложке: фото *Н. Ю. Козловой*

лошадь была выведена в Западной Сибири в XVIII-XIX веках методом народной селекции. До постройки Сибирской железной дороги большинство населения Сибири концентрировалось вдоль больших почтовых трактов. Крестьяне занимались не только земледелием, но и извозом, обслуживали нужды и потребности тракта, специализируя свои хозяйства главным образом в направлении коневодства, производства фуража и продуктов питания, а также предметов сбруи и упряжи, для которых тракт являлся неограниченным рынком сбыта. Гужевые перевозки вдоль главнейших трактов сыграли большую роль в создании укрупненной сильной упряжной лошади.

Выводы:

- кузнецкая лошадь была выведена в Западной Сибири в XVIII-XIX веках методом народной селекции;

- в XIX-XX веках в государственных и частных заводских конюшнях были выведены кузнецкие тяжеловозы и в некотором количестве чистокровные верховые лошади;

- в настоящее время на единственном в стране конезаводе «Вперед» (Черепановского район Новосибирской области) содержатся лошади кузнецкой породы, завод находится на грани банкротства;

- кузнецкая лошадь очень ценилась, она использовалась на перегонах кузнецкого тракта, приобреталась для нужд армии во время империалистической войны и Великой Отечественной войны. Труд лошади применялся для добычи угля в шахтах, на рудниках;

- в зависимости от вида шахты содержание лошадей отличалось: на шахтах с глубиной добычи угля более 250 метров для лошадей были обустроены конюшни в шахтах, на других шахтах лошади поднимались на поверхность. На шахтах нашего города лошадей после смены выводили на поверхность (поднимали в клетях), при этом им завязывали глаза, чтобы они не ослепли от света. Жили они на конных дворах, содержали лошадей табунным способом в естественных условиях;

- условия жизни и труда лошадей на шахтах были очень тяжелыми;

- управляли лошадьми коногоны, и лошади были для коногонов настоящими напарниками;

- на гербах городов Сибири изображена лошадь как символ трудолюбия, силы, выносливости, свободы;

- труд шахтовых лошадей и коногонов воспевается в народном творчестве;

- ушедшая в прошлое профессия увековечена в монументе «Коногон», который установлен в г. Кемерово на территории музея Красная горка.

С целью просвещения и привлечения внимания общественности к проблеме исчезновения кузнецкой лошади оформлен буклет, к юбилею Кемеровской области оформлена выставка в школьном музее. Работа размещена на сайте школы, интернет-портале proshkolu.ru.

Военная тематика в поэзии Миньковой Валентины Алексеевны

Буклов Александр

*Поклон вам, воины Отчизны,
За долю лучшую мою!
Вы не жалели сил и жизни
В священном, праведном бою.*

В. А. Минькова

Моё исследование связано с незабываемым событием в истории нашей Отчизны – Великой Отечественной войной и одной из актуальных проблем современности – нравственным здоровьем нашего общества. Поиск исторической правды о Великой Отечественной войне – научная и нравственная обязанность нынешних поколений. Последние политические события на Украине и в некоторых других государствах, когда предатели, фашисты, каратели становятся национальными героями и освободителями, показывают, что задача эта приобретает особую важность, так как возникает угроза замены у молодого поколения принципов человеческой нравственности принципами подложными, лживыми. А значит, возрастает угроза утраты связи

поколений и, как следствие этого – военные конфликты, человеческое горе, смерть. Все эти тревоги и опасения нашли отражение в творчестве поэтессы Миньковой Валентины Алексеевны.

Новизна данного исследования заключается в том, что в Тисульском районе никто не занимался изучением её творчества. Исчезла с карты района деревня Владимировка, откуда родом Валентина Алексеевна, да и сама она покинула родной дом ещё в 50-е гг. XX века.

Цель исследования: изучение жизни поэтессы Валентины Алексеевны Миньковой, её творчества по военной тематике.

Объект исследования – жизненный и творческий путь поэтессы В. А. Миньковой, факторы, влияющие на её творчество.

Предмет исследования – биография поэтессы, её стихи о Родине, Великой Отечественной войне, о земляках.

Задачи научно-исследовательской работы:

1. Изучить биографию поэтессы, выяснить нравственные истоки её творчества.
2. Проанализировать тематику творчества Валентины Алексеевны Миньковой, выяснить, какое место в её поэзии занимают стихи, посвящённые Великой Отечественной войне и локальным конфликтам.
3. Доказать, что стихи о войне нашей землячки – это дань памяти павшим солдатам Великой Отечественной войны и живым ветеранам второй мировой.

Работа выполнена на основе анализа поэзии Валентины Алексеевны Миньковой по военной тематике, переписки с нашей землячкой, проживающей в городе Берёзовском, записи воспоминаний Людмилы Алексеевны Зизевских, сестры поэтессы, о детстве и юности Валентины Алексеевны, которые прошли на территории Тисульского района.

Данная работа основана на материалах и сведениях, которые содержатся в литературных источниках: литературно-художественном альманахе «Берёзовские мелодии», книге стихов Валентины Алексеевны Миньковой «О времени своём», выпущенной в 1997 году в Берёзовском. Вошли в работу и самые новые стихи, ещё не напечатанные.

Автор, руководитель и Совет школьного музея благодарны Валентине Алексеевне Миньковой за её стихи, воспоминания о родной Владимировке, фотографии, высланные для нашего музея.

Большую помощь в работе оказала сестра поэтессы Людмила Алексеевна Зизевских, проживающая в селе Барандат Тисульского района. Она первой познакомила нас с творчеством Валентины Алексеевны, рассказала о родной деревне, семье, о своей сестре.

Изучая биографию и творчество Валентины Алексеевны Миньковой по военной тематике, я понял, что источником её поэзии является родной край и населяющие его люди, которые в суровую годину встали на защиту своей Родины и победили. Тема защиты Родины – одна из ведущих в творчестве поэтессы. Она свято верит, что никогда не забудется подвиг солдата, стоявшего насмерть, и подвиг труженика, ковавшего победу в тылу.

В своём стихотворении «Я дочь России» она открыто признаётся в любви к своей Родине:

*Я – дочь России. Я люблю Россию
За то, что мать моя в ее судьбе.
За то, что оказалась самой сильной
С фашизмом лютым в мировой борьбе.
За многое люблю свою Россию,
Достоинств всех ее не сосчитать.
А может быть, люблю ее я сильно
И просто так, как дети любят мать.*

Патриотизм – это зов наших предков. Чувство Родины пришло к ним с молоком матери, с заботами отца, с волшебными сказками, услышанными в детстве. Многие века русские воины уходили из дома постоять за Отечество, за землю предков. Символом готовности продолжить подвиги героев стали посты у Вечного огня Славы. Именно сюда приходят бывшие фронтовики и представители молодого поколения, чтобы почтить память тех, кто не вернулся с поля боя.

Мы, потомки, должны помнить, какой ценой завоёван мир. Сейчас нередко попытки «переписать» историю нашей страны и всего мира, и нам, россиянам, необходимо не забыть, не потерять самого главного – нашего наследия.

Волнует поэтессу не только прошлое России, но и её будущее. В стихотворении «Как жить?» Валентина Алексеевна призывает к миру и справедливости:

*Россия моя!
Ты по лужам кровавым
Несешься, давая
Дорогу неправым.
Сейчас не в почете
И честность, и верность,
А хамство, жестокость
Имеют лишь ценность.
Как дальше жить будут
И внуки, и дети?
Никто не ответит.
Никто не ответит.
А Русь набирает
Все большую скорость
И катится, катится, катится в пропасть.
И ужас у матери каждой в крови.
О, Праведный Боже!
Останови!*

Такие строки мог написать только равнодушный человек, любящий свою Родину и родной край.

В своей работе мне удалось рассмотреть лишь одну грань творчества Валентины Алексеевны Миньковой – военную тематику. Более широко её творчество представлено в исследовании моей одноклассницы Анастасии Безменовой.

Под гвардейским знаменем

Владыкин Евгений

Всё дальше уходят в глубь истории грозные годы Великой Отечественной войны. Но время не властно над памятью народной, невозможно предать забвению подвиг, который был совершен поколением огневых сороковых. В ходе своей деятельности в качестве экскурсовода я выяснил, что часть экскурсантов не имеет представления о киселевчанах – участниках Великой Отечественной войны. После проведённого мною опроса среди учащихся 8-10 классов лицея № 1, выяснилось, что владеют информацией по данной теме только 20% опрошенных. Общее число опрошенных 148 человек, на долю положительных ответов – 29 чел., отрицательных – 119. Исходя из результатов анкетирования, мы можем сделать вывод, что большая часть современной молодежи недостаточно осведомлена по этому вопросу. И представляется важным, чтобы юные краеведы зафиксировали вклад киселевчан в великое дело победы над фашизмом, в частности, на примере единственной в нашем городе семьи фронтовиков. Толчком к исследованию боевого пути именно этих ветеранов послужило письмо Семенькова Валерия Петровича, проживающего в городе Липецке. Он обратился в наш лицей № 1 (ранее школу № 1) с просьбой рассказать о судьбе своего любимого учителя физкультуры бывшей школы № 1 Букина Василия Арсентьевича, с которым они ходили в турпоходы в Горную Шорию, и рассказы которого о войне глубоко запали в его душу.

Этим обусловлена *актуальность* нашей работы на современном этапе. *Новизна* исследования заключается в том, что, несмотря на отдельные публикации в периодической печати, нигде в системе не освещались все направления боевого и жизненного пути фронтовиков Букиных на документальной основе. Поэтому *целью* данной учебно-